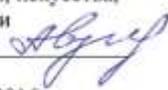


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«Школа №94 имени полного кавалера ордена Славы Щеканова Н.Ф.»  
городского округа Самара

---

РАССМОТРЕНО  
на заседании ШМО учителей  
физической культуры, искусства,  
технологии  
Председатель ШМО   
Протокол №1 от 29.08.2016

СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по УВР  
 Горшкова О.Б.  
31.08.2016

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ школы №94  
 Зарецкая Т.Е.  
Приказ №174 от 01.09.2016  


**Рабочая программа**  
по музыке  
5- 8 класс

Самара, 2016

## Пояснительная записка

Рабочая программа «Музыка 5-8 класс» составлена на основе:

- ФГОС ООО;
- авторской программы «Музыка. 5-8 классы.» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак;
- ООП ООО МБОУ школы №94 г. о. Самара

Для реализации данной программы используются следующие учебники:

- Т. И. Науменко, В. В. Алеев. Музыка. 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений.- М., Дрофа; 2015г.
- Т. И. Науменко, В. В. Алеев. Музыка. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений.- М., Дрофа; 2015г.
- Т. И. Науменко, В. В. Алеев. Музыка. 7 класс: учебник для общеобразовательных учреждений.- М., Дрофа; 2014г.
- Т. И. Науменко, В. В. Алеев. Музыка. 8 класс: учебник для общеобразовательных учреждений.- М., Дрофа; 2014г.

Цель программы с учетом специфики учебного предмета «Музыка» в основной школе заключается в духовно-нравственном воспитании обучающегося через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

### **1. В направлении личностного развития:**

- развитие логического и критического мышления, культуры речи, способности к умственному эксперименту;
- формирование у обучающегося интеллектуальной честности и объективности, способности к преодолению мыслительных стереотипов, вытекающих из обыденного опыта;
- воспитание качеств личности, обеспечивающих социальную мобильность, способность принимать самостоятельные решения;
- формирование качеств мышления, необходимых для адаптации в современном информационном обществе;
- развитие интереса к творчеству.

### **2. В метапредметном направлении:**

- формирование представлений о музыке как части общечеловеческой культуры, о значимости музыки в развитии цивилизации и современного общества;
- развитие представлений о музыке как форме описания и методе познания действительности;
- формирование общих способов интеллектуальной деятельности, характерных для музыкального образования и являющихся основой познавательной культуры, значимой для различных сфер человеческой деятельности.

### **3. В предметном направлении:**

- овладение музыкальными знаниями и умениями, необходимыми для применения в повседневной жизни;

### **Основные задачи предмета «Музыка»:**

- научить обучающегося воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека («Без музыки земля – пустой, недостроенный дом, в котором никто не живёт»);
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;

- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;

- развивать интеллектуальный потенциал;

- всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве, пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, подборе поэтических и живописных произведений к изучаемой музыке, выполнении «музыкальных рисунков», художественно-творческой практике применения информационно-коммуникационных технологий;

- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;

- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;

- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;

- воспитывать культуру мышления и речи.

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение.

По учебному плану на предмет «Музыка» в основной школе отводится 1 час в неделю, 34 часа в год.

## **Планируемые результаты**

### **Личностные результаты**

- Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере)
- Уважать музыкальную культуру мира разных времен (творческие достижения выдающихся композиторов)
- Быть готовым к сотрудничеству с учителем и одноклассниками
- Развивать познавательные интересы
- Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в музыкальном исполнении
- Эмоционально откликаться на шедевры мировой культуры
- Формировать эмоционально-ценностное отношение к творчеству выдающихся композиторов.
- Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке, об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии
- Проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии и исполнении музыкальных произведений
- Расширение представлений о собственных познавательных возможностях

### **Метапредметные результаты:**

### **Познавательные УУД**

Исследовать, сравнивать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений;

- Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека в искусстве (с учетом критериев представленных в учебнике);
- Анализировать приемы развития одного образа, приемы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении;
- Сравнить музыкальные произведения разных жанров и стилей;
- Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства;
- Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов;
- Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания;
- Сравнить особенности музыкального языка (гармонии, фактуры) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания;
- Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств.

- Стремиться к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;

- Формировать интерес к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;

- Расширить представления о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;

- Идентифицировать термины и понятия музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;

- Применять полученные знания о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

### **Регулятивные УУД**

- Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.
- Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально-ритмическом движении, изобразительной деятельности, слове.
- Устанавливать внешние связи между звуками природы и звучанием музыкальных тембров
- Совершенствовать действия контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности;
- Научиться саморегулировать волевые усилия, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;

- Развивать критическое отношение к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;
- Сравнить изложение одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках;
- Приобрести навыки работы с сервисами Интернета.

### **Коммуникативные УУД**

- Аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности.

Обучающиеся получают возможность:

- Участвовать в жизни класса, школы, города, общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности;
- Применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- Показать адекватное поведение в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования, участия в исследовательских проектах, внеурочной деятельности.

### **Информационные УУД**

- Владеть навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, энциклопедиями, каталогами, словарями, CD-ROM, Интернет;
- Самостоятельно извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, ее организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать;
- Ориентироваться в информационных потоках, уметь выделять в них главное и необходимое; уметь осознанно воспринимать музыкальную и другую художественную информацию, распространяемую по каналам средств массовой информации;
- Развивать критическое отношение к распространяемой по каналам СМИ информации, уметь аргументировать ее влияние на формирование музыкального вкуса, художественных предпочтений;
- Применять для решения учебных задач, проектно-исследовательской информации и телекоммуникационные технологии: аудио и видеозапись, электронную почту, Интернет;
- Осуществлять интерактивный диалог в едином информационном пространстве музыкальной культуры.

## Предметные результаты

### 5 класс

| Наименование раздела  | Обучающийся научится   | Обучающийся получит возможность научиться   |
|-----------------------|--|---|
| <b>Древний союз</b>   | <p>-общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;</p> <p>-осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;</p>   | <p>-понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;</p> <p>-понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;</p> |
| <b>Слово и музыка</b> | <p>-устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;</p> <p>-понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;</p>                               | <p>-понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;</p>  |
| <b>Песня</b>          | <p>-осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;</p> <p>-рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;</p> | <p>-определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;</p> <p>-распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;</p>   |
| <b>Хоровая музыка</b> | <p>-применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;</p> <p>-постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;</p>  | <p>-различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;</p>   |

|  |  |   |
|--|--|---|
| <p><b>Опера</b></p>                      | <p>-расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;</p> <p>-освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.</p> | <p>-выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;</p> <p>-различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;</p> |
| <p><b>Балет</b></p>                      | <p>- осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;</p>  | <p>-понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;</p>  |
| <p><b>Музыка звучит в литературе</b></p> | <p>-понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;</p> <p>-различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;</p>   | <p>-исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;</p>   |
| <p><b>Образы живописи в музыке</b></p>   | <p>-определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;</p> <p>-понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;</p>  | <p>-определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;</p>  |
| <p><b>Музыкальный портрет</b></p>        | <p>-определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;</p> <p>-понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;</p>  | <p>-понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;</p> <p>-понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере</p>                       |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  |   | канта, литургии, хорового концерта;  |
| <b>Пейзаж в музыке</b>                                   | -узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;<br>-выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях; | -распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;<br>-различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов; |
| <b>«Музыкальная живопись» сказок и былин</b>             | -определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;  | -активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).  |
| <b>Музыка в произведениях изобразительного искусства</b> | -определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;   | -понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;  |

### 6 класс

| <b>Наименование раздела</b>  | <b>Обучающийся научится</b>   | <b>Обучающийся получит возможность научиться</b>   |
|------------------------------|---|--|
| <b>«Тысяча миров» музыки</b> | -общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;<br><br>-осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки; | -понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;<br><br>-понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема; |
| <b>Ритм</b>                  | -устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам   | -понимать особенности языка отечественной духовной и светской  |

|                  |  |   |
|------------------|--|---|
|                  | <p>музыкально-творческой деятельности;</p> <p>-понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;</p>   | <p>музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;</p>  |
| <b>Мелодия</b>   | <p>-осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;</p> <p>-рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;</p>       | <p>-определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;</p> <p>-распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;</p>   |
| <b>Гармония</b>  | <p>-применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;</p> <p>-постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;</p>  | <p>-различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;</p>   |
| <b>Полифония</b> | <p>-расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;</p> <p>-освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.</p> | <p>-выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;</p> <p>-различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;</p> |
| <b>Фактура</b>   | <p>- осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;</p>  | <p>-понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;</p>  |
| <b>Тембры</b>    | <p>-понимать жизненно-образное содержание музыкальных</p>  | <p>-исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с</p>   |

|                              |  |  |
|------------------------------|--|--|
|                              | произведений разных жанров;<br>-различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;   | ориентацией на нотную запись;  |
| <b>Динамика</b>              | -определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;<br>-понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов; | -определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;  |
| <b>Чудесная тайна музыки</b> | -определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;<br>-понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов; | -понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;<br>-понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта; |

### 7 класс

| <b>Наименование раздела</b> | <b>Обучающийся научится</b>   | <b>Обучающийся получит возможность научиться</b>   |
|-----------------------------|---|--|
| <b>Содержание в музыке</b>  | -общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;<br><br>-осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки; | -понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;<br>-понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема; |
| <b>Музыкальный образ</b>    | -устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой   | -понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере  |

|   |  |   |
|---|--|---|
|   | <p>деятельности;</p> <p>-понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;</p>   | <p>канта, литургии, хорового концерта;</p>  |
| <p><b>О чем рассказывает музыкальный жанр</b></p> | <p>-осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;</p> <p>-рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;</p>       | <p>-определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;</p> <p>-распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;</p>   |
| <p><b>Форма в музыке</b></p>                      | <p>-применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;</p> <p>-постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;</p>  | <p>-различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;</p>   |
| <p><b>Музыкальная композиция</b></p>              | <p>-расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;</p> <p>-освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.</p> | <p>-выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;</p> <p>-различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;</p> |
| <p><b>Музыкальная драматургия</b></p>             | <p>- осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;</p>  | <p>-понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;</p>  |
| <p><b>Мир человеческих чувств</b></p>             | <p>-понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;</p>  | <p>-исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;</p>   |

|                                 |  |   |
|---------------------------------|--|---|
|                                 | -различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;  |   |
| <b>О современности в музыке</b> | -определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;<br>-понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов; | -определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы; |

### 8 класс

| <b>Наименование раздела</b>         | <b>Обучающийся научится</b>   | <b>Обучающийся получит возможность научиться</b>   |
|-------------------------------------|---|--|
| <b>О традиции в музыке</b>          | -осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;                                 | -понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;            |
| <b>Сказочно-Мифологические темы</b> | -понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;                      | -понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;                  |
| <b>Мир человеческих чувств</b>      | -осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия; | -определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;<br>-распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки; |
| <b>В поисках истины и красоты</b>   | -применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;                                | -различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;       |
| <b>современности в музыке</b>       | -освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого                | -различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное  |

|  |             |   |
|--|-------------|---|
|  | потенциала. | состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; |
|--|-------------|---|

## 5 класс

### Тема года «Музыка и другие виды искусства»

Музыка рассказывает обо всём

#### Древний союз

Истоки

Искусство открывает мир.

Искусства различны, тема едина.

#### Слово и музыка

Два великих начала искусства.

Стань музыкою, слово!»

Музыка «дружит» не только с поэзией.

#### Песня

Песня – верный спутник человека.

Мир русской песни.

Песни народов мира.

Романс

Романса трепетные звуки

Мир человеческих чувств

#### Хоровая музыка

Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме.

Что может изображать хоровая музыка.

#### Опера

Самый значительный жанр вокальной музыки.

Из чего состоит опера.

#### Балет

Единство музыки и танца.

«Русские сезоны» в Париже.

#### Музыка звучит в литературе

Музыкальность слова.

Музыкальные сюжеты в литературе.

#### Образы живописи в музыке

Живописность искусства

«Музыка – сестра живописи»

#### Музыкальный портрет

Может ли музыка выразить характер человека?

#### Пейзаж в музыке

Образы природы в творчестве музыкантов.

«Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов.

**«Музыкальная живопись» сказок и былин**

Волшебная красочность музыкальных сказок

Сказочные герои в музыке

Тема богатырей в музыке

### **Музыка в произведениях изобразительного искусства**

Что такое музыкальность в живописи

«Хорошая живопись – это музыка, это мелодия»

### **Подводим итоги**

**6 класс**

### **Тема года: «В чем сила музыки»**

«Музыка души»

### **«Тысяча миров» музыки**

Наш вечный спутник

Искусство и фантазия

Искусство – память человечества

Какой бывает музыка

Волшебная сила музыки

Музыка объединяет людей

### **Заключительный урок по теме «Тысяча миров музыки»**

### **Как создается музыкальное произведение**

Единство музыкального произведения

#### **Ритм**

«Вначале был ритм»

О чем рассказывает музыкальный ритм

Диалог метра и ритма

От адажио к престо

#### **Мелодия**

«Мелодия – душа музыки»

«Мелодией одной звучат печаль и радость»

Мелодия «угадывает» нас самих

#### **Гармония**

Что такое гармония в музыке

Два начала гармонии

Эмоциональный мир музыкальной гармонии

Красочность музыкальной гармонии

#### **Полифония**

Мир образов полифонической музыки

Философия фуги

#### **Фактура**

Какой бывает музыкальная фактура

Пространство фактуры

#### **Тембры**

Тембры – музыкальные краски

Соло и тугги

## **Динамика**

Громкость и тишина в музыке

Тонкая палитра оттенков

## **Чудесная тайна музыки**

В чем сила музыки

## **Заключительный урок по теме «В чём сила музыки»**

7 класс

## **Тема года: «Содержание и форма в музыке»**

### **«Магическая единственность» музыкального произведения**

#### **Содержание в музыке**

Музыку трудно объяснить словами

Что такое музыкальное содержание

Каким бывает музыкальное содержание

Музыка, которую необходимо объяснить словами

Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского

«Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада»

Когда музыка не нуждается в словах

#### **Музыкальный образ**

Лирические образы в музыке

Драматические образы в музыке

Эпические образы в музыке

#### **О чем рассказывает музыкальный жанр**

«Память жанра»

Такие разные песни, танцы, марши

#### **Форма в музыке**

Что такое музыкальная форма

«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы

«Художественная форма – это ставшее зримым содержание»

То целого к деталям

#### **Музыкальная композиция**

Какой бывает музыкальная композиция

Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период)

Два напева в романсе М.Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма)

Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина-Глинки

Многомерность образа в форме рондо

Образ Великой Отечественной в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича (вариации)

#### **Музыкальная драматургия**

Музыка в развитии

Музыкальный порыв

Движение образов и персонажей в оперной драматургии

Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»

Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии

## **Традиции в музыке**

Опера Н.Римского-Корсакова «Снегурочка»

### **Мир человеческих чувств**

Бессмертные звуки «Лунной сонаты» Л.Бетховена

Тема любви в музыке П.И.Чайковского «Евгений Онегин»

Мотивы пути и дороги в русском искусстве

### **В поисках истины и красоты**

Мир духовной музыки

Православная музыка сегодня

### **О современности в музыке**

Новые области в музыке 20 века

Лирические страницы советской музыки

Диалог времен в музыке А.Шнитке

## **8 класс**

### **Тема года: «Традиции и современность в музыке»**

#### **О традиции в музыке**

Музыка «старая» и «новая»

Введение в тему года «Традиция и современность в музыке». Условность деления музыки на «старую» и «новую». Разучивание песни А.Островского «Песня остается с человеком».

Настоящая музыка не бывает «старой».

Различие понятий «современной» и «модной» музыки. С.Я.Маршак «Тебя забыли? То расплата за то, что в моде был когда-то». Разучивание песни Т. Хренникова «Московские окна».

Живая сила традиции

Стиль в музыкальном искусстве: классицизм в музыке, Венская классическая школа, романтизм, реализм, «Могучая кучка», импрессионизм. Индивидуальный стиль композиторов-классиков.

«Стилевые направления музыкального искусства 20 века: Скрябин, Стравинский, Прокофьев, Шостакович, Свиридов, Щедрин. Слушание музыки: М. Мусоргский, монолог Пимена из оперы «Борис Годунов», I действие». Разучивание :Ю.Чичкова «Наша школьная страна».

#### **Сказочно-мифологические темы**

Философское определение мифа как «формы целостного массового переживания и истолкования действительности при помощи чувственно-наглядных образов. «Роль мифа в появлении искусства. Мир сказочной мифологии. «Сказка – ложь, да в ней – намек, добрым молодцам урок».

Слушание: Языческая Русь в «Весне священной» И.Стравинского, Н.Римский-Корсаков. Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка»; И. Стравинский. Весенние гадания. Пляски щеголих. Из балета «Весна священная»; К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна», бессмертный романс П.И.Чайковского «Благословляю вас, леса». Разучивание: Я. Дубравина «Песня о земной красоте», И.Сохадзе «Добрая фея», Л.Квинт, стихи В. Кострова «Здравствуй мир», В. Чернышев, стихи Р. Рождественского «Этот большой мир».

## **Мир человеческих чувств**

Трагедия и радость любви в музыке. Выдающиеся музыкальные произведения о любви в жанрах духовной, вокальной, инструментальной, симфонической, камерной музыки. Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль и радость». «Слёзы людские, о слёзы людские». Высота духовного сопереживания в мистериях И.С.Баха «Страсти по Матфею» и «Страсти по Иоанну». Возвышенный гимн любви «Аве Мария». Художественный стиль романтизма. Подвиг во имя свободы в увертюре Л.Бетховена «Эгмонт». Любовь к Родине. Мотивы пути и дороги в русском искусстве. Слушание: Соната № 14 «Лунная» для фортепиано, 1 часть, Соната № 8 «Патетическая», 2 часть «Больше чем любовь»; Н. Римский-Корсаков, хороводная песня Садко из оперы «Садко»; В. А. Моцарт. Концерт № 23 для фортепиано с оркестром, фрагменты, П. Чайковский, Сцена письма из оперы «Евгений Онегин»; М. Глинка, стихи А. Пушкина. «В крови горит огонь желанья...», П. Чайковский, увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», фрагмент; Г.Свиридов «Тройка» из оркестровой сюиты «Метель», вокальный стиль «BelCanto» и его мастера Энрико Карузо, Франко Корелли, Лучано Паваротти, Андреа Бочелли. Разучивание: романс «Я тебя никогда не забуду» из оперы А. Рыбникова «Юнона и Авось», А. Макаревич «Пока горит свеча», В.Высоцкий «Братские могилы», Ю. Визбор «Ты у меня одна», В. Высоцкий «Песня о друге»; К. Кельми «Замыкая круг».

## **В поисках истины и красоты**

Мир духовных исканий человека. Величие и многогранность чувства любви. Мир церковной музыки. «Хор – уста Церкви». Византийские корни русского церковного пения. Рождество Христово в народной и композиторской музыке. Рождественский кант. Колядки. Православная авторская песня. Колокольный звон на Руси. «Мелодией одной звучат печаль и радость».

Слушание: Д. Шостакович, стихи Микеланджело Буонарроти «Бессмертие» из сюиты для баса и фортепиано; П. Чайковский «Болезнь куклы» из «Детского альбома»; Р.Шуман «Грезы»; С. Рахманинов «Колокола» № 1, из поэмы для солистов, хора и симфонического оркестра; П.Чайковский «Декабрь. Святки» из цикла «Времена года»; Н.Римский-Корсаков, колядные песни из оперы «Ночь перед Рождеством» и увертюры «Светлый праздник». Разучивание: Д.Бортнянский «Тебе поем»; гимны «Единородный Сыне» и «Достойно есть», И.С.Бах, соло альты «О, жалься» из цикла «Страсти по Матфею»; Рождественские канты «Небо и земля» и «Добрый вечер»; международный рождественский гимн «Святая ночь» (Silent Night); духовные песни иеромонаха Романа (Матюшина), Людмилы Кононовой и Светланы Копыловой, Е. Крылатов, Ю. Энтин «Колокола».

## **О современности в музыке**

Как мы понимаем современность? Вечные сюжеты. Философские образы XX века. «Турангалила-симфония» О. Мессиана. Массовая музыкальная культура сегодня. Массовая песня. Музыка театра и кино. Авторская песня. Новые области в музыке XX века (джазовая и эстрадная музыка). Лирические страницы советской музыки. Диалог времён в музыке А. Шнитке. Антология рок – музыки. Рок опера. Зарубежная поп музыка. Российская эстрада. Обобщение материала по теме «Традиция и современность в музыке». Итоговое тестирование.

Слушание: А. Хачатурян «Смерть гладиатора», адажио Спартака и Фригии из балета «Спартак»; О. Мессиан «Ликование звезд» (V часть) и «Сад сна любви» (VI часть) из «Турангалилы-симфонии»; Дж. Гершвин.«Рапсодия в стиле блюз» и «Колыбельная Клары, дуэт

Бесс и Порги» из оперы «Порги и Бесс»; А.Эшнай. Симфония № 2, II часть, фрагмент; А. Шнитке. Prelude; Toccata из «Concerto Grosso» № 1 для двух скрипок, клавесина, препарированного фортепиано и струнного оркестра; Г.Свиридов, «Любовь святая» из цикла «Три хора из музыки к трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович»; музыка М.Таривердиева к фильму «Ирония судьбы или с легким паром»; музыка Э.Артемова к фильмам «Неоконченная пьеса для механического пианино» и «Раба любви», песни из кинофильмов, а также российской и зарубежной эстрады по выбору школьников. Разучивание: Д. Герман «Привет, Долли!»; Дж. Леннон, П. Маккартни «Вчера»; Б. Андерсон (группа АББА) «Победитель получает все»; музыка и песни И. Дунаевского к фильму «Дети капитана Гранта»; песня Е.Птичкина «Эхо любви»; песня Б.Гребенщикова и группы «Аквариум» «Серебро Господа моего»; А. Лепин, стихи В.Коростылёва. «Песенка о хорошем настроении»; Ю. Чичков, стихи Ю.Разумовского «Россия, Россия».

Слушание музыки: произведения по выбору обучающихся. Разучивание песен: А.Флярковский, стихи А. Дидурова «Прощальный вальс»; И. Грибулина. Прощальная. Обработка Ю. Алиева

### Обобщающий урок по теме года «Традиции и современность в музыке»

## Тематическое планирование

### 5 класс

| Наименование разделов и тем                       | Всего часов | В том числе на: |                   |
|---|-------------|-----------------|-------------------|
|   |             | уроки           | творческие работы |
| Музыка рассказывает обо всем                      | 1           | 1               | -                 |
| Древний союз                                      | 3           | 2               | 1                 |
| Слово и музыка                                    | 3           | 2               | 1                 |
| Песня   | 4           | 3               | 2                 |
| Романс  | 2           | 1               | 1                 |
| Хоровая музыка                                    | 3           | 2               | 1                 |
| Опера   | 2           | 1               | 1                 |
| Балет   | 2           | 1               | 1                 |
| Музыка звучит в литературе                        | 2           | 1               | 1                 |
| Образы живописи в музыке                          | 2           | 1               | 1                 |
| Музыкальный портрет                               | 1           | 1               | -                 |
| Пейзаж в музыке                                   | 1           | 1               | -                 |
| Музыкальная живопись сказок и былин               | 4           | 3               | 2                 |
| Музыка в произведениях изобразительного искусства | 4           | 3               | 2                 |
| <b>Итого:</b>                                     | <b>34</b>   | <b>23</b>       | <b>14</b>         |

**6 класс**

| Наименование разделов и тем        | Всего часов | В том числе на: |                   |
|------------------------------------|-------------|-----------------|-------------------|
|                                    |             | уроки           | творческие работы |
| Музыка души                        | 9           | 8               | 4                 |
| Единство музыкального произведения | 7           | 6               | 3                 |
| Мелодия -душа музыки               | 10          | 9               | 4                 |
| Музыкальные краски                 | 8           | 7               | 3                 |
| <b>Итого:</b>                      | <b>34</b>   | <b>30</b>       | <b>14</b>         |

**7 класс**

| Наименование разделов и тем                         | Всего часов | В том числе на: |                   |
|---|-------------|-----------------|-------------------|
|   |             | уроки           | творческие работы |
| Магическая единственность музыкального произведения | 1           | 1               | -                 |
| Содержание в музыке                                 | 3           | 2               | 1                 |
| Каким бывает музыкальное содержание                 | 5           | 4               | 3                 |
| Музыкальный образ                                   | 3           | 2               | 1                 |
| О чем рассказывает музыкальный жанр                 | 4           | 3               | 2                 |
| Что такое музыкальная форма                         | 3           | 2               | 1                 |
| Музыкальная композиция                              | 8           | 7               | 1                 |
| Музыкальная драматургия                             | 8           | 7               | 1                 |
| <b>Итого:</b>                                       | <b>34</b>   | <b>27</b>       | <b>10</b>         |

**8 класс**

| Наименование разделов и тем           | Всего часов | В том числе на: |                    |
|---------------------------------------|-------------|-----------------|--------------------|
|                                       |             | уроки           | контрольные работы |
| О традиции в музыке                   | 3           | 2               | 1                  |
| Сказочно-мифологические темы в музыке | 6           | 5               | 3                  |

|                            |           |           |           |
|----------------------------|-----------|-----------|-----------|
| Мир человеческих чувств    | 10        | 9         | 4         |
| В поисках истины и красоты | 5         | 4         | 2         |
| О современности в музыке   | 10        | 9         | 4         |
| <b>Итого:</b>              | <b>34</b> | <b>29</b> | <b>14</b> |

### **Материально-техническое, учебно-методическое обеспечение образовательного процесса**

Алев В.В., Науменко Т.М., Кичак Т.Н. Музыка 5 – 8 классы.. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений.

Науменко Т.И., Алев В.В Искусство. Музыка. Учебник.

Науменко Т.И., Алев В.В Искусство. Музыка. Аудиоприложение к учебнику.

#### Список научно-методической литературы.

1. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
2. «Музыка в 4-7 классах,/ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М.,Просвещение,1988г.
3. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
4. Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
5. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
6. Булчевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
7. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н. Бугаева/, М., Аст, 2002г. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
8. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия,1999г
9. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
10. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с
11. Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003г.
12. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
13. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
14. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
15. Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г
16. «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17.
17. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия,1999г.
18. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.

19. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М., Владос, 2003г.

20. Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература, 2000г.

#### ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ, М/МЕДИА

1. Детские электронные книги и презентации – <http://viki.rdf.ru/>
2. Единая коллекция – <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
3. Музыкальный класс. ООО «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
8. Мультимедийная программа «Музыка в цифровом пространстве»
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
10. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
11. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
12. Российский общеобразовательный портал – <http://music.edu.ru/>
13. Уроки музыки 1-8 классы. Мультимедийное приложение к урокам ООО «Глобус» 2008 г.
14. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.

| №<br>пп                                 | Наименование<br>раздела  | Тема проекта (проектной<br>задачи)     | Предполагаемый<br>продукт проекта | Планируемые<br>сроки |
|---|--------------------------|--|-----------------------------------|----------------------|
| Темы проектов, предлагаемых в 5 классе: |                          |  |                                   |                      |
| 1                                       | Древний союз             | Искусство открывает мир                | Реферат                           | октябрь              |
| 2                                       | Слово и музыка           | Музыка «дружит» не только с поэзией    | Сообщение                         | март                 |
| Темы проектов, предлагаемых в 6 классе: |                          |  |                                   |                      |
| 3                                       | «Тысячи миров»<br>музыки | Искусство – память человечества        | Реферат                           | октябрь              |
| 4                                       | Мелодия                  | Мелодия – душа музыки                  | Реферат                           | апрель               |
| Темы проектов, предлагаемых в 7 классе: |                          |  |                                   |                      |
| 5                                       | Содержание в<br>музыке   | Каким бывает музыкальное<br>содержание | Реферат                           | октябрь              |
| 6                                       | Музыкальный<br>образ     | Лирические образы в музыке             | Реферат                           | октябрь              |
| Темы проектов, предлагаемых в 8 классе: |                          |  |                                   |                      |
| 7                                       | О традиции в<br>музыке   | Стиль в музыкальном искусстве          | Реферат                           | февраль              |
| 8                                       | Сказочно-                | Роль мифа в появлении                  | Реферат                           | декабрь              |

**Темы проектов, предлагаемых к реализации в рамках рабочей программы**

|  |                        |           |  |         |
|--|------------------------|-----------|--|---------|
|  | мифологические<br>темы | искусства |  | февраль |
|--|------------------------|-----------|--|---------|